

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

*Г.А. Кувшинова*  
Г.А. Кувшинова  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПОО.01 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

*Направление подготовки: 54.02.01 Дизайн по отраслям  
Квалификация (степень) специалист среднего профессионального звена*

г. Москва, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (базовый уровень подготовки)

**54.02.01 Дизайн**

**Разработчик:** Толкачев А.Г., кандидат искусствоведения.

Рекомендовано Отделом СПО

Начальник Отдела СПО  Герасимова С.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы Автономной некоммерческой организации высшего образования «Национальный Институт Дизайна» в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Мировая художественная культура» относится к общеобразовательному циклу

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.

## Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

В результате освоения базовой учебной дисциплины «Мировая художественная культура» обучающийся должен

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 111 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 39 часов;  
самостоятельной работы студента 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
лекции	39
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>66</b>
в том числе:	
курсовая работа	20
<b>Консультация</b>	<b>6</b>
<i>Итоговая аттестация в форме – дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Древние цивилизации</b>		4	2
Первые художники Земли Архитектура страны фараонов Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта Художественная культура Древней Передней Азии Искусство доколумбовой Америки			
Самостоятельная работа обучающихся		8	2
<b>Раздел 2. Культура античности</b>		5	2
Золотой век Афин Архитектура Древнего Рима Искусство Римской империи Театральное и музыкальное искусство античности			
Самостоятельная работа обучающихся		8	1
<b>Раздел 3. Средние века.</b>		5	2
Мир византийской культуры Архитектурный облик Древней Руси Изобразительное искусство и музыка Древней Руси Архитектура западноевропейского Средневековья Изобразительное искусство Средних веков			

Театральное искусство и музыка Средних веков		
Самостоятельная работа обучающихся	8	1
<b>Раздел 4. Культура Востока</b>	5	2
Индия — «страна чудес» Художественная культура Китая Искусство Страны восходящего солнца (Япония) Художественная культура ислама		
Самостоятельная работа обучающихся	8	1
<b>Раздел 5. Возрождение</b>	5	2
Флоренция — колыбель итальянского Возрождения. Золотой век Возрождения. Возрождение в Венеции. Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения.		
Самостоятельная работа	8	1
<b>Раздел 6. Художественная культура XVII-XVIII вв.</b>	5	2



Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.		
Архитектура барокко		
Изобразительное искусство барокко		
Классицизм в архитектуре Западной Европы		
Шедевры классицизма в архитектуре России		
Изобразительное искусство классицизма и рококо		
Реалистическая живопись Голландии		
Русский портрет XVIII в.		
Музыкальная культура барокко		
Композиторы Венской классической школы		
Театральное искусство XVII-XVIII вв.		
Самостоятельная работа обучающихся	9	1
<b>Раздел 7. Художественная культура XIX в.</b>	5	2
Романтизм. -1		
Изобразительное искусство романтизма		
Реализм — художественный стиль эпохи		
Изобразительное искусство реализма		
«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)		
Многообразие стилей зарубежной музыки		
Русская музыкальная культура		
Пути развития западноевропейского театра		
Русский драматический театр		
Самостоятельная работа обучающихся	8	1
<b>Раздел 8. Художественная культура XX в.</b>	5	2

Искусство символизма		
Триумф модернизма		
Архитектура: от модерна до конструктивизма		
Стили и направления зарубежного изобразительного искусства		
Мастера русского авангарда		
Зарубежная музыка XX в.		
Русская музыка XX столетия		
Зарубежный театр		
Русский театр XX в.		
Становление и расцвет мирового кинематографа		
Обобщение по темам курса		
Самостоятельная работа обучающихся	9	1
Консультации	6	
<b>Всего:</b>	<b><i>III</i></b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### Изобразительное искусство

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедийное оборудование.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов**

###### **Основные источники:**

- Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.
- Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3302-1. – DOI 10.23681/428649. – Текст : электронный.
- Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебное пособие / А.П. Садохин. – Москва : Юнити, 2015. – 431 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01417-3. – Текст : электронный.
- Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) : учебник / Ю.Б. Боров. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-238-01214-8. – Текст : электронный.
- История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н.С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2016. – Ч. 2. РХК. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01661-5; ISBN 978-5-691-02085-8 (Ч.2). – Текст : электронный.
- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2016. – Ч. 1. МХК. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-02086-5; ISBN 978-5-691-02087-2 (Ч.1). – Текст : электронный
- Варнеке, Б.В. История античного театра : научно-популярное издание : [16+] / Б.В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 1, кн. 1-3. Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с Древних веков до XIX столетия. – 878 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-1100-5. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47521> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3829-3. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 628 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685> (дата обращения: 27.01.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3827-9. – Текст : электронный.
- Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : монография / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Т. 2, кн. 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный

#### **Дополнительные источники:**

- Садохин, А.П. Мировая художественная культура : словарь / А.П. Садохин. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 668 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-4458-6461-5. – DOI 10.23681/226088. – Текст : электронный.

- Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.

- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура: 11 класс : в 2-х частях / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 2. РХК. – 319 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260783> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-691-02086-5; ISBN 978-5-691-02088-9 (Ч. 2). – Текст : электронный.

- Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 ч. / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2012. – Ч. 2. – 316 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116691> (дата обращения: 27.01.2020). – ISBN 978-5-691-01663-9 (Ч. 2), 978-5-691-01661-5. – Текст : электронный.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Коллекция «Мировая художественная культура». <http://artclassic/edu.ru>
2. Архитектура России. <http://www.archi.ru>
3. «Культура России». <http://www.russianculture.ru>
4. Музеи России. <http://www.museum.ru>
5. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии. <http://www.greekroman.ru>
6. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура. <http://www.archi-tec.ru>
7. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств. <http://www.artyx.ru>
8. Мировое искусство. <http://www.world.art>
9. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению. <http://e-project.ru/mos/>
10. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова. <http://petrov-gallery.narod.ru>
11. Виртуальный каталог икон. <http://www.wco.ru/icons/>
12. Виртуальный музей живописи. <http://www.museum-online.ru>
13. Виртуальный музей Лувр. <http://louvre.historic.ru>
14. Государственный Русский музей. <http://www.rusmuseum.ru>
15. Государственная Третьяковская галерея. <http://www.tretyakov.ru>
16. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org>
17. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК. <http://www.mhk.spb.ru>
18. Замки Европы. <http://www.castles.narod.ru>
19. Импрессионизм. <http://.impressionism.ru>
20. История изобразительного искусства. <http://www.arthistory.ru/>

21. Московский Кремль: виртуальная экскурсия. <http://www.moscowkremlin.ru>
22. Музеи Московского Кремля. <http://www.kremlin.museum.ru>
23. Народы и религии мира. <http://www.cbook.ru/peoples/>
24. Репин Илья Ефимович. <http://www.ilyarepin.org.ru>
25. Российская история в зеркале изобразительного искусства.  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
26. Современная мировая живопись. <http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга. <http://www.ensspb.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>1)приводить примеры общезначимых культурных ценностей от древнейших времён до наших дней;</p> <p>2)соотносить конкретное произведение искусства с определённой эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;</p> <p>3)описывать и анализировать знакомые произведения искусства и выражать своё отношение к ним (устно и письменно);</p> <p>4)иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства;</p> <p>5)владеть навыками поиска информации в области искусства и различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, сеть «Интернет» и др.)</p>	внеаудиторная самостоятельная работа, доклады, контрольные работы
<p>1)основные вехи развития мировой и национальной культуры, закономерности смены основных стилей и направлений;</p> <p>2)шедевры отечественного, мирового искусства и имена выдающихся мастеров русской и зарубежной живописи, графики, скульптуры, архитектуры, музыки, театра, кино;</p> <p>3)истоки и общность разных видов искусств, ценности и идеалы, воплощённые в художественных произведениях</p>	внеаудиторная самостоятельная работа